I

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Céramique et Pierres dures de la Chine

Objets variés, Pendules, Bronzes

Importante suite de Tapisseries du XVIIIe siècle

provenant de la Collection de M. F...

II

FAIENCES ORIENTALES ET HISPANO-MAURESQUES

Pendules, Bronzes

SIÈGES ET MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL, TAPIS

fr 40

appartenant à divers amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré, 76

Le Mardi 26 Novembre 1935, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Objets d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient :

M. A. PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

Pour les Objets d'Art du XVIIIe siècle :

MM. MANNHEIM

EXPERTS

34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE, *le Dimanche 24 Novembre 1935, de 2 à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE, *le Lundi 25 Novembre 1935, de 2 à 6 heures.*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Céramique de la Chine, Pierres dures	Nos	1 à 29
Faïences, Paravent		60 à 72
Objets variés, Bronzes		30 à 43
Objets variés, Pendules, Bronzes		74 à 86
Sièges, Meubles		44 à 57
Sièges, Meubles		87 à 107
Tapisseries		108 à 116
Tapisseries, Tapis		58 et 59
Tapis		73 et 73 *bis*

7298. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

MOBILIER DE SALON

EN

BOIS SCULPTÉ

ET

TAPISSERIE D'AUBUSSON

DU

TEMPS DE LOUIS XV

appartenant à Madame P...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré, 76

Le Mardi 26 Novembre 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. MANNHEIM

34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 24 Novembre 1935, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 25 Novembre 1935, de 2 heures à 6 heures*



Mobilier de salon composé de douze fauteuils et de douze chaises, couverts en tapisserie d'Aubusson. Époque Louis XV.

Les bois, signés : *M. Cresson,* sont sculptés à grenades, feuillages et moulures.

Les fauteuils sont décorés de personnages sur les dossiers, et d'oiseaux sur les sièges.

Les chaises sont également ornées d'oiseaux sur les sièges et sur les dossiers.

Encadrements de rocailles fleuries et de palmettes ; contrefonds marrons.

Largeur d'un fauteuil : $0^{m}67$.

Largeur d'une chaise : $0^{m}56$.

Cresson (Michel), reçu maître en 1740.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7386. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.



I

Collection de Monsieur F...

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE KANGHI.

1000 1 — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de panneaux de paysages, d'oiseaux et de motifs floraux.

Hauteur, 0,48.

800 2 — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de scènes à personnages, de poésies et de motifs floraux.

Hauteur, 0,46.

600 3 — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de médaillons d'animaux, de motifs floraux et de caractères « cheou ».

Hauteur, 0,17.

ÉPOQUE KIENLONG.

1200 4 — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de panneaux à personnages et de vases fleuris.

Hauteur, 0,43.

220 5 — Vase cornet, de forme et de décor analogues.

430 6 — Théière, de forme sphérique et coupe présentoir lobée, en porcelaine à fond noir, décorée en réserves en émaux polychromes, de paysages variés et de motifs floraux.

Largeur, 0,15.

PIERRES DURES DIVERSES

520 7 — Groupe, en jade céladoné brun : oiseau de proie posé sur le dos d'une chimère assise. XVIII[e] siècle.

Longueur, 0,10.

210 8 — Vase, en forme d'un fruit à côtes, en jade blanc céladoné. (Fait pour la Perse.) XVIII[e] siècle.

Hauteur, 0,10.

9 — GROUPE, en jade blanc, représentant un Sennin debout, un crapaud à trois pattes à ses pieds.

Hauteur, 0,12.

10 — STATUETTE, en jade vert clair taché pi-yu, représentant une divinité enrubannée debout.

Hauteur, 0,14.

11 — VASE, en malachite joliment rubanée, représentant une souche de pin, sculptée de branches de bambou.

Hauteur, 0,15.

12 — CHIMÈRE couchée, en cristal de roche.

Longueur, 0,085.

13 — OISEAU posé, en cristal de roche.

Longueur, 0,12.

14 — KWANNIN assise, un manuscrit à la main, en cristal de roche fumé.

Hauteur, 0,13.

15 — OISEAU de proie posé sur un rocher, en améthyste.

Hauteur, 0,07.

16 — VASE double en améthyste, sculpté d'un cerf et d'un fong-hoang posé auprès d'une souche de pin. XVIIIe siècle.

Largeur, 0,11.

17 — ORNEMENT, en améthyste, sculpté d'un couple d'oiseaux posés sur des branches fleuries. XVIIIe siècle.

Hauteur, 0,05.

18 — VASE couvert, en améthyste, sculpté d'un fruit de grenade dans son feuillage.

Hauteur, 0,12.

19 — GROUPE, en calcédoine rubanée blanche et rouge : Lohan assis.

Hauteur, 0,055.

20 — VASE, en agate céladon tachée de bleu clair, sculpté d'une chauve-souris posée sur un citron digité dit « main de Bouddha ». XVIIIe siècle.

Hauteur, 0,12.

21 — PETITE STATUETTE en cornaline de couleur ambrée : pêcheur revenant de la marée.

Hauteur, 0,055.

22 — FÉLIN, en agate mauve tachée de noir.

Longueur, 0,105.

23 — VASE, en spath fluor aigue-marine translucide, sculpté en haut relief d'oiseaux et de branchages de pin.

Hauteur, 0,11.

41

41

35

83

83

86

36

86

102

350 24 — Vase, de forme balustre, aplati, en lapis-lazuli, sculpté en relief d'une fong-hoang posé sur un rocher.

Hauteur, 0,14.

320 25 — Rocher, en lapis-lazuli, sculpté d'un paysage de temples. XVIIIe siècle.

Hauteur, 0,19.

420 26 — Groupe, en ambre brun translucide, sculpté d'un Lohan assis auprès d'un pin, près duquel se voient des animaux variés.

Hauteur, 0,12.

100 27 — Groupe, en ambre brun : le poète Litaïpe couché, une coupe à la main.

Longueur, 0,085.

150 28 — Groupe, en ambre brun : jeune enfant chinois jouant avec une chimère.

Longueur, 0,05.

300 29 — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en verre de Pékin aventuriné d'or, sculpté en haut relief de dragons salamandres. Cachet : *Kienlong*.

Hauteur, 0,18.

OBJETS VARIÉS

3.350 30 — Vase ovale, avec couvercle ajouré, en ancienne faïence de Sceaux, orné de deux médaillons à sujets de bacchants et d'amours, en camaïeu rose avec guirlandes de fleurs de chaque côté; anses droites contournées; bouton de couvercle formé d'un bouquet de fruits et fleurs.

Hauteur, 0,27.

2.800 31 — Deux vases à anses contournées et avec couvercles ajourés, en ancienne faïence de Sceaux. Ils sont décorés chacun, de compositions à personnages dans la campagne : scène familiale et sujets galants. Des fleurs de lis ornent les cols et les couvercles.

Hauteur, 0,26.

1.500 32 — Groupe en marbre : la Vierge debout, amplement drapée, tenant l'Enfant Jésus sur ses deux mains. XVIIe siècle.

Hauteur, 0,57.

1.350 33 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature : portrait de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, les cheveux longs, bouclés et ornés d'une couronne de branchages. Elle est vêtue d'une draperie laissant apercevoir sa chemisette. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,66.

1.200 34 — Petit lustre à huit lumières, en métal verni, orné de fleurs en porcelaines variées et muni de binets en bronze doré à rocailles. Au centre, une perdrix en ancienne porcelaine de Saxe. En partie du temps de Louis XV.

Hauteur, 0,70.

BRONZES

35 — Cartel en bronze doré, composé de rocailles fleuries et feuillagées et orné d'un Amour tenant une faux. A la partie supérieure, une statuette de Minerve assise. Cadran signé : *Julien Le Roy*. Sur un cartouche on lit : *Fait par Caffieri à Paris*. Époque Louis XV.

Hauteur, 0,78.

(Voir la reproduction, pl. II.)

Caffiéri (Philippe) 1714 † 1774.

36 — Pendule en bronze doré, marbre blanc et bleu-turquin, ornée de deux statuettes : Vénus et l'Amour, placées de part et d'autre du mouvement, signé : *Dehaud à Paris*; base arrondie ornée de perles et d'un bas-relief fleuri. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,37.

(Voir la reproduction, pl. II.)

37 — Deux buffles, montés chacun par un personnage, en grès de la Chine, debout sur une base en bronze doré. Derrière ces animaux, un arbuste en métal verni, avec fleurs de porcelaines variées. Époque Louis XV.

Hauteur, 0,47.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

38 — Candélabre à trois lumières, composé d'une base en bronze doré à rocailles, d'où s'échappent des branchages en métal verni, à fleurettes de porcelaine. Époque Louis XV. Sur cette base, un groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Arlequin et Colombine enlacés.

Hauteur, 0,33.

39 — Deux chenets en bronze doré, à galerie contournée, surmontée d'un vase de flammes et d'un motif à rocailles fleuries. Époque Louis XV.

Largeur, 0,28.

40 — Deux chenets en bronze, composés de rocailles surmontées de statuettes d'enfants musiciens. Époque Louis XV.

Largeur, 0,26.

41 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaine ornée d'une tête de bouc, à laquelle sont suspendues des guirlandes de pampres, se rattachant à deux des branches de lumières. Sur cette gaine, un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,56.

(Voir la reproduction, pl. I.)

42 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré; gaine à mufle de lion, surmontée d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,50.



48

48

48



37 37

97

250 43 — DEUX PETITS CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze doré, marbre blanc et bleu-turquin, formés chacun d'un petit vase d'où s'échappent des branches fleuries et feuillagées. Bases-colonnettes à moulures, rangs de perles et chaînettes. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,38.

SIÈGES

4.700 44 — FAUTEUIL-BERGÈRE, en bois mouluré et repeint gris, reposant sur quatre pieds cambrés. Signé : *C. L. Burgat.* Époque Louis XV. Il est recouvert de velours orange.

Largeur, 0,63.

Burgat (Claude-Louis), reçu maître en 1774.

3.000 45 — DIX CHAISES en bois sculpté et repeint blanc, à décor de cannelures; dossiers à lyre, dont sept signées : *M. Gautron.* Époque Louis XV. Les sièges sont garnis de tapisseries du temps de l'Empire, à fleurs sur fond rouge.

Largeur, 0,45.

Gautron (Marc), reçu maître en 1785.

1.080 46 — DEUX CHAISES en bois mouluré, dossiers médaillon, pieds cambrés. Époque Louis XV. Elles sont couvertes de velours jaune d'Utrecht.

Larg., 0,55.

5.200 47 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures, couverts en tapisserie d'Aubusson, à vases et corbeilles de fleurs, sur fond blanc, avec contre-fonds verts. Époque Louis XV.

Larg., 0,57.

(Voir la reproduction, pl. X.)

17.400 48 — MOBILIER DE SALON, composé de : un canapé, un fauteuil-bergère, douze fauteuils en deux dimensions et deux chaises, en bois sculpté et repeint gris, à moulures avec pieds à cannelures torses. Ces sièges sont couverts de tapisserie au point, à fleurs sur fond jaune, en plusieurs dessins. Six fauteuils et les deux chaises sont signés *N. Baudin.* Époque Louis XVI.

Largeur du canapé, 1,62.
Largeur d'un fauteuil, 0,60.

(Voir la reproduction, pl. III.)

Baudin (Noël), reçu maître en 1763.

450 49 — DEUX CHAISES-CHAUFFEUSES en bois mouluré, dossiers à lyre, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de tissu velouté.

Largeur, 0,54.

1.100 50 — DEUX TABOURETS en bois sculpté et repeint, à moulures et feuilles; pieds cannelés. Ils sont couverts en tapisserie au point, à fleurs et rayures sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Largeur, 0,37.

MEUBLES

1.750 51 — Console en bois sculpté et peint jaune, à volutes, feuillages et quadrillés. Dessus de marbre. Époque Régence.

Largeur, 1,90.

5.300 52 — Petite table en marqueterie de bois de couleur, munie d'une tirette sur la façade et d'un tiroir sur le côté. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est décorée d'un vase fleuri et de quadrillés. Époque Louis XV.

Largeur, 0,52.

(Voir la reproduction, pl. V.)

12.600 53 — Petite table a ouvrage, en marqueterie de bois de couleur, reposant sur deux pieds ajourés, reliés par une tablette et une traverse. Décor de fleurs, avec monogramme *L. D.* Elle ouvre au moyen d'un abattant, dissimulant trois casiers, fermant à coulisses décorées d'instruments de musique et de fleurs. Sur le côté droit, deux petits tiroirs, avec un troisième tiroir sur le côté gauche. Signée : *J. L. Cosson.* Époque Louis XVI.

Largeur, 0,36.

(Voir la reproduction, pl. V.)

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître en 1765.

2.100 54 — Console demi-lune en bois sculpté, repeint gris et redoré; ceinture décorée de guirlandes de fleurs, interrompues par une réserve contenant deux tourterelles se becquetant, et avec bordure de lambrequins. Elle repose sur quatre pieds cannelés, reliés par une entretoise à entrelacs et cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Largeur, 1,18.

3.000 55 — Table rectangulaire, plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds cannelés à renflements; sur le dessus est incrustée une plaque ovale en serpentin vert d'Égypte; la ceinture est ornée de médaillons en biscuit et de gouaches en grisaille. Galerie ajourée : bas-reliefs d'angles, sabots feuillagés, etc., en bronze doré. Époque Louis XVI.

Largeur, 0,74.

2.200 56 — Secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, portes et tiroir avec angles coupés et cannelés; garniture de bronzes. Signé : *Ohneberg*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Largeur, 0,96.

Ohneberg (Martin), reçu maître en 1773.

3.500 57 — Paravent à quatre feuilles, en tapisserie au point, à gerbes de fleurs et rubans sur fond rouge. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 1,70.
Largeur d'une feuille, 0,65.


53
52
53



58



58



58

TAPISSERIES - TAPIS

58 — Suite de cinq tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après *Leprince.*

1° *Le Jardinier.* — Debout, à droite, il ratisse une allée; au centre, une jeune femme, auprès d'une habitation; à gauche, une scène galante à deux personnages.

30.750

Hauteur, 2,75; Largeur, 3,10.

2° *L'Oiseleur.* — Une jeune femme, debout auprès d'une cage, tient un oiseau; à gauche, un personnage étendu, porteur d'un parasol, regarde un enfant tenant un autre oiseau attaché par une ficelle.

20.000

Hauteur, 2,75; Largeur, 2,68.

3° *La Pêche.* — Au premier plan, une embarcation contenant un rameur et deux jeunes femmes, dont l'une porte un enfant et l'autre, un poisson. A droite, deux personnages s'abritant sous un parasol.

26.000

Hauteur, 2,75; Largeur, 2,75.

4° *La Collation.* — A droite, auprès d'un kiosque, un jeune homme et une jeune femme sont attablés et se restaurent; derrière eux, un enfant les abrite à l'aide d'un parasol. A gauche, un four sur lequel un serviteur prépare une boisson chaude.

31.200

Hauteur, 2,82; Largeur, 3,10.

5° *La Volière.* — Un personnage accroupi devant une cage libère des oiseaux; une jeune femme debout, accompagnée de deux enfants, tient un autre oiseau de sa main droite. A terre, un carquois et un parasol.

30.700

Hauteur, 2,75; Largeur, 2,70.

Ces différentes scènes se passent dans des paysages avec ponts, rivières, habitations et arbustes exotiques. Bordures étroites à cartouches et quadrillés. (*Pourront être divisées.*)

(Voir les reproductions, pl. VI, VII, VIII.)

780 59 — Tapis d'Aubusson, du premier tiers du XIXe siècle; rosace sur fond marron, chargé de fleurs; bordure claire à course de branchages fleuris.

Longueur, 4,80; Largeur, 4,65.

II

FAIENCES ORIENTALES

appartenant à M. T...

60 — Plat, en faïence de Rhodes, à fond blanc, décoré en polychromie de bouquets de fleurs stylisées. XVIe siècle.
Diamètre, 0,35.

(Voir la reproduction, pl. IX.)

61 — Plat creux, en faïence de Rhodes, à fond blanc, décoré en bleu, rouge et vert, de larges motifs floraux stylisés. XVIe siècle.
Diamètre, 0,40.

(Voir la reproduction, pl. IX.)

62 — Plat dit de Koubadja, en faïence à fond crème, décoré en polychromie de motifs floraux. Dagestan. XVIe siècle.
Diamètre, 0,34.

63 — Plat dit de Koubadja, en faïence à fond bleu, décoré en noir de motifs floraux stylisés. Dagestan. XVIe siècle.
Diamètre, 0,34.

64 — Bol, en faïence émaillée bleu, orné en noir, de motifs floraux et d'inscriptions arabes. Rakka. XIe siècle.
Diamètre, 0,20.

65 — Vase, de forme ovoïde, en faïence persane de Néhavand, à fond vert, décoré en noir, d'une stylisation florale. XVIIIe siècle.
Diamètre, 0,40.

66 — Vase, de forme ovoïde, en faïence de Néhavand, à fond bleu turquoise, décoré en émaux noirs, d'ornements géométriques et floraux. XVIIIe siècle.
Hauteur, 0,39.

67 — Vase, de forme ovoïde, le col orné d'anses boucles, en faïence de la Perse, à fond bleu turquoise, richement irisé. Rakka. XIe siècle.
Hauteur, 0,35.

68 — Vase, de forme élancée, en faïence de la Perse, à fond bleu turquoise, l'épaulement orné de quatre anses boucles. Kirman. XVIe siècle.
Hauteur, 0,58.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

appartenant à M. D...

69 — Plat creux, à marli droit, en faïence à fond crème, décoré au centre, d'un médaillon floral en brun et, au pourtour, de fleurettes en bleu et brun. XVIe siècle.
Diamètre, 0,45.

(Voir la reproduction, pl. IX.)


61
60
69
71
70

920 70 — Plat creux, le marli décoré en léger relief d'un motif de pétales de lotus : décor floral en brun sur fond crème. XVIe siècle.
Diamètre, 0,45.

(Voir la reproduction, pl. IX.)

860 71 — Plat, de forme analogue au précédent, décoré en émaux bruns, à reflets métalliques sur fond crème, de poissons et de motifs floraux. XVIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. IX.) Diamètre, 0,44.

PARAVENT

n.v. 72 — Important paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel à fond brun, décoré en polychromie d'oiseaux variés perchés sur des branches d'arbres en fleur, ou posés sur un étang fleuri de lotus. Fin du XVIIIe siècle.

Appartenant à M. D... Hauteur, 2,37; Largeur, 5,40.

TAPIS

3.500 73 — Tapis persan, à fond bleu, décoré en polychromie, de larges motifs floraux et géométriques. Bijar. XVIIIe siècle.
4,25 × 3,40.

Appartenant à M. T...

4.200 73 *bis* — Tapis persan, à fond bleu, décoré, en polychromie, de larges motifs floraux polychromes ; large bordure rouge offrant un décor analogue. XVIIIe siècle.

5,10 × 4,35.

OBJETS VARIÉS

1.310 74 — Écuelle, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de réserves à paysages, avec ustensiles; bordure de filets enrubannés. Anse du couvercle à branchages feuillagés.
Largeur du présentoir, 0,23.

Appartenant à la Baronne de B...

1.400 75 — Deux groupes, en ancien biscuit de Sèvres, d'après les modèles de *Boizot*, 1774 : L'Amour et Flore; Flore et Zéphyr. Avec socles en bois et vitrines-cages.

Appartenant à Mme P... Hauteur, 0,45.

550 76 — Huit miniatures, portraits de femmes et d'hommes des XVIIe, XVIIIe et commencement du XIXe siècle, représentés en buste, variés de dimension, et présumés être le dernier Prince de Condé, entouré des membres de sa famille. Dans un même cadre en pâte dorée.

Appartenant à M. de M...

3.850 77 — Lustre à huit lumières, en métal doré, orné de pendeloques, fleurettes, guirlandes, etc., en majeure partie en cristal de roche.
Hauteur, 1,05.

Appartenant à la Baronne de B...

PENDULES - BRONZES

78 — Pendule sur socle-applique, du temps de Louis XV. Elle est décorée au vernis, de fleurs et tourterelles, sur fond brun, et ornée d'encadrements en bronze doré à rocailles, avec vase de fleurs à la partie supérieure. Cadran signé : *Viger à Paris*.

Hauteur totale, 1,07.

Appartenant à Mme de B...

79 — Pendule en bronze doré, à mouvement supporté par un arbuste, posé sur un socle à rocailles, sur lequel sont placées deux statuettes : Chinoise assise et enfant, séparés par une fontaine. Cadran signé : *Herbeault à Paris*. Époque Louis XV.

Hauteur, 0,50.

Appartenant à Mme P...

80 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de femme assise, drapée à l'antique et lisant, dite l'*Étude*. Cadran signé : *Julien Le Roy*. Socle plaqué d'ébène et orné d'une frise de postes, également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,48; Largeur, 0,70.

Appartenant à Mme P...

81 — Pendule, en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux statuettes placées de chaque côté du mouvement : jeune femme pleurant son oiseau mort et amour tenant une tourterelle. Cadran signé : *Lambelet à Paris*, et surmonté d'une aiguière et d'une draperie fleurie. Base ajourée à entrelacs et fleurs. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,42; Largeur, 0,39.

Appartenant à Mme H...

82 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de bacchante nue, étendue sur le mouvement et tenant une grappe de raisin, au-dessus de sa tête. Base ornée de deux sphinx, de palmettes et d'une draperie. Mouvement signé : *Armingaud L^né à Paris*. Commencement du XIXe siècle.

Hauteur, 0,41.

Appartenant à Mme H...

83 — Deux chenets en bronze doré du temps de Louis XV. Ils sont composés de rocailles, sur lesquelles sont assis deux personnages orientaux tenant chacun un perroquet.

Largeur, 0,40.

(Voir la reproduction, pl. I.)

Appartenant à la Baronne de B...

84 — Deux appliques en bronze doré du temps de Louis XV. Elles sont composées de rocailles feuillagées et munies de deux branches de lumières contournées.

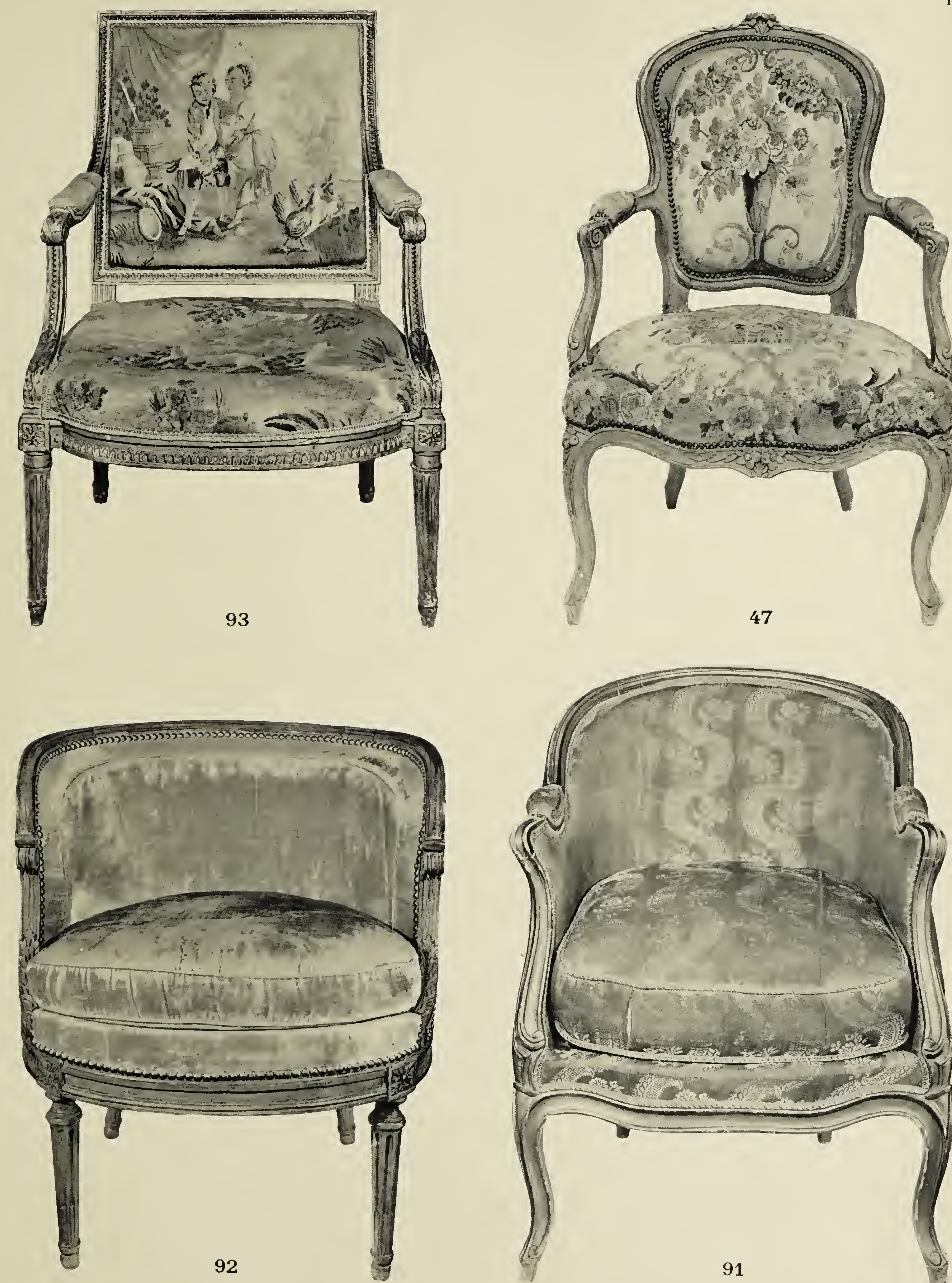
Hauteur, 0,50.

Appartenant à la Baronne de B...

85 — Quatre appliques, à deux lumières, en bronze doré, formées de cornes d'abondance fleuries, suspendues par des nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

Hauteur, 0,45.

Appartenant à Mme P...


93
47
92
91

6.300 86 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze doré, à bouquets de lis, placés dans des vases ovoïdes enguirlandés et feuillagés. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI. Hauteur, 0,75.

(Voir la reproduction, pl. II.)

Appartenant à Mme H...

SIÈGES

14.100 87 — Six fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV. Les bois des fauteuils sont moulurés; les sièges sont ornés de sujets tirés des fables de La Fontaine et les dossiers sont décorés de personnages chinois; encadrements de rocailles fleuries; contrefonds marron. Largeur d'un fauteuil, 0,65.

Appartenant à la Baronne de B...

4.800 88 — Quatre chaises en bois sculpté et repeint blanc, à moulures; pieds cambrés à volutes. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes d'étoffe grise. Largeur, 0,46.

Appartenant à Mme H...

2.450 89 — Chaise en bois sculpté, à rocailles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est recouverte d'étoffe grise. Largeur, 0,52.

Appartenant à Mme H...

3.900 90 — Banquette en bois sculpté repeint gris et canné, reposant sur six pieds cambrés, et décorée de branches feuillagées et de rocailles. Époque Louis XV. Largeur, 1,53.

Appartenant à Mme H...

6.000 91 — Deux petits fauteuils cabriolets en bois sculpté et redoré, à moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Signature illisible, sur l'un d'eux. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de soie brochée bleue, à ramages blancs. Largeur, 0,57.

(Voir la reproduction, pl. X.)

Appartenant à Mme H...

8.400 92 — Deux petits fauteuils cabriolets, en bois mouluré et sculpté à feuilles, reposant sur quatre pieds cannelés; montants cintrés à crosses. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de velours rose. Largeur, 0,61.

(Voir la reproduction, pl. X.)

Appartenant à Mme H...

2.300 93 — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson, représentant, sur le dossier, un sujet pastoral à deux personnages, d'après *Huet* : le coq secouru, et des animaux sur le siège. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction, pl. X.) Largeur, 0,64.

Vente du Pasteur Goulden, 1919.
Appartenant à Mme de X...

380 94 — Chaise en acajou sculpté; dossier ajouré orné, au centre, d'un pilastre enguirlandé; pieds cannelés; décor de motifs réguliers. Travail anglais de la fin du XVIII[e] siècle. Siège recouvert en velours vert. Largeur, 0,48.

Appartenant à Mme H...

MEUBLES

5.020 95 — Console, en bois sculpté et redoré, reposant sur deux pieds volutes à mascarons et feuilles. Ceinture ornée d'une tête de femme et de fleurs. Au fond, un montant à quadrillés. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.
Largeur, 0,86.

Appartenant à Mme H...

3.700 96 — Table composée d'une console transformée, en bois sculpté, à décor de coquilles et petites feuilles; pieds cambrés, terminés par de petites volutes et des feuilles. Époque Régence. Dessus de marbre de couleur. Longueur, 1,30; Largeur, 0,66.

Appartenant à Mme H...

[illegible].000 97 — Commode à deux tiroirs, en laque noire, à décor polychrome d'oiseaux, fleurs et rochers. Chutes, poignées, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots en bronze à rocailles. Signée : *J. Rhénon*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
Largeur, 1,25.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

Rhénon (Jean), reçu maître en 1741.
Appartenant à M. D...

2.700 98 — Petite table ovale, en marqueterie de bois de couleur, à décor de quartefeuilles inscrites dans des losanges. Tiroir dans la ceinture; pieds cambrés; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XV. Grand diamètre, 0,48.

Appartenant à M. D...

7.000 99 — Table ovale, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Tiroir sur le côté; tirette sur la façade. Elle repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc; galeries de cuivre. Époque Louis XV. Grand diamètre, 0,60.

Appartenant à M. D...

6.600 100 — Petite table à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et rubans. Elle repose sur quatre pieds cambrés, reliés par une tablette. Bordure de cuivre. Époque Louis XV. Largeur, 0,46.

Appartenant à M. D...

n. v. 101 — Deux encoignures à une porte, en laque noir et or, à sujets chinois. Montants laqués rouge, chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze à rocailles. Signées : *H. Hansen*. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Largeur, 0,78.

Hansen (Hubert), reçu maître en 1748.
Appartenant à M. M...

4.500 102 — Lit de repos, en bois sculpté et repeint gris, à dossiers renversés et à crosses, décoré sur toutes les faces de branches de roses et de moulures; pieds bas à petites volutes. Époque Louis XV. Il est garni de velours rouge.
Longueur, 2,40; Largeur, 1,40.

(Voir la reproduction, pl. II.)

Appartenant à Mme H...



108

4.000 103 — PETITE COMMODE à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, ornée d'un sujet de chasse au sanglier. Sur les côtés, des fleurs. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Largeur, 0,88.

Appartenant à Mme P...

6.800 104 — PETITE TABLE ovale, en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés et fleurs, reposant sur quatre pieds reliés par une tablette. Sur la façade, une tablette ; sur le côté, un tiroir. Galeries de cuivre. Signée : *Dusautoy*. Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 0,55.

Dusautoy (Jean-Pierre), reçu maître en 1779.
Appartenant à Mme P...

1.820 105 — PETIT BUREAU à cylindre, plaqué de bois clair et d'acajou, muni de tiroirs intérieurs et extérieurs et reposant sur quatre pieds cannelés. Il est surmonté d'un corps à trois portes et trois tiroirs. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Hauteur, 1,54 ; Largeur, 0,86.

Appartenant à Mme P...

4.200 106 — COMMODE à deux tiroirs, en bois de placage à filets, et reposant sur quatre pieds gaines. Chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures et cul-de-lampe, en bronze doré. Signée : *P. Garnier*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Largeur, 1,19.

Garnier (Pierre), reçu maître en 1742.
Appartenant à Mme H...

2.750 107 — GUÉRIDON rond, à deux tablettes de marbre blanc, reposant sur une colonnette cannelée à trois patins, en bois mouluré. Galeries de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Diamètre, 0,66.

Appartenant à Mme H...

TAPISSERIES

10.800 108 — TAPISSERIE flamande, du XVIe siècle. Elle représente, assis sur un trône, un souverain et une souveraine, auxquels des soldats amènent des prisonniers. Au fond, un château et un paysage. Large bordure à personnages, cartouches, vases fleuris, oiseaux, etc. En bas, la marque : « *Pasquier de Neckère* ».

Hauteur, 3,41 ; Largeur, 3,88.

(Voir la reproduction, pl. XI.)

Appartenant à la Baronne de B...

20.000 109-110 — DEUX TAPISSERIES flamandes du XVIIe siècle. Sur la première, des guerriers, inférieurs en nombre et abandonnés par Mars, combattent et sont mis en fuite. Larges bordures avec trophées d'armes, écussons d'armoiries, devise : *Nulla quies Alibi*, et cartouches soutenus par des enfants, celui de la partie supérieure contenant la légende : *Impari copia ac adverso Marte decertant et fugantur*. Sur la deuxième, Jean de Capoue offre au roi le cheval qu'il montait et se propose comme écuyer. Même bordure que la tapisserie précédente, avec la légende : *Ioannes de Capva equum cui insidebat regi seq. stratorem proebvit.*

Hauteur, 4,13 ; Largeur, 4,23.
Hauteur, 4,13 ; Largeur, 2,84.

Jean de Capoue, traducteur italien, naquit et vécut à Capoue au XIIIe siècle.
Appartenant à la Comtesse G...

2.900 111 — Tapisserie flamande du xviie siècle, d'après Teniers, représentant des paysans faisant la vendange. A droite, l'un d'eux goûte le vin; au centre, la fabrication des fûts. Au second plan, à gauche, une habitation et des paysans buvant; fond de paysage avec cours d'eau. Bordure imitant un cadre.

Hauteur, 3,34; Largeur, 3,63.

Appartenant à Mme G...

4.100 112 — Tapisserie d'Aubusson, du xviie siècle. Elle représente un paysage avec habitations, rivière, navires, etc. A gauche, des arbres avec de gros oiseaux. Bordure à fleurs, fruits, oiseaux, etc.

Hauteur, 3,34; Largeur, 3,84.

Appartenant à la Baronne de B...

4.000 113 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV. Elle représente le jeu de Colin-Maillard; composition de cinq personnages, dans la campagne. Au premier plan, une brouette et des grosses plantes.

Hauteur, 3,07; Largeur, 1,60.

Appartenant à la Baronne de B...

7.200 114 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Elle représente deux couples dansant dans la campagne, au son d'un violon. A droite, des paysans attablés. Fond de paysage avec habitation sur la gauche.

Hauteur, 2,64; Largeur, 4,38.

Appartenant à la Baronne de B...

16.200 115 — Garniture de dix fauteuils, en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV. Décor de personnages sur les dossiers et sujets tirés des fables de La Fontaine, sur les sièges. Encadrements de fleurs sur contrefonds rouges.

Hauteur d'un dossier, 0,58.
Largeur d'un siège, 0,75.

Appartenant à la Baronne de B...

n.v. 116 — Suite de trois tapisseries flamandes, du xviie siècle, à sujets tirés de l'histoire de Renaud et Armide : 1° Renaud et Armide venant sur la gauche, accompagnés d'un Amour voltigeant; 2° Renaud endormi, menacé par Armide, une lance à la main et que sa beauté désarme. Auprès d'eux, une sirène dans une pièce d'eau; 3° Ubald et le chevalier danois, guettent Renaud qui se repose auprès d'Armide. Ces personnages sont disposés dans des parcs à la française, avec pièces d'eau, balustrades, châteaux, animaux, etc. Bordures sur trois côtés, à fond jaune chargé de fleurs, fruits, perroquets, chimères, etc.

Hauteur, 2,40; Largeur, 3,75.
Hauteur, 2,40; Largeur, 2,70.
Hauteur, 2,40; Largeur, 3,20.

Appartient à la Princesse de X...